



Kamil Kuskowski

Urodzony 16 lipca 1973 w Zakopanem. Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. W latach 1995 - 2000 studia w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego na Wydziale Tkaniny i Ubioru w Łodzi.

W roku 2000 uzyskał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Tkaniny Unikatowej prof. Aleksandry Mańczak oraz w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Andrzeja Gieragi. Stopień doktora uzyskał w roku 2005, a habilitację obronił w 2008. Obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa i Rysunku na Wydziale Tkaniny i Ubioru Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Współprowadzi Galerię Zona Sztuki Aktualnej w Łodzi.

Malarstwo, instalacje i sztuki video to jego aktualna działalność artystyczna. Współpracuje z Galerią Piekary w Poznaniu. Jego prace

znajdują się w zbiorach Muzeum Sztuki w Łodzi, Zachęty Sztuki Współczesnej w Szczecinie, Instytutu Sztuki Wyspa w Gdańsku, Galerii Piekary w Poznaniu, Galerii Zero w Berlinie, Biurze Wystaw Artystycznych Galerii Bielska.

www.kuskowski.pl



Jakub Stępień 'Hakobo'

(rocznik '76) należy do czołówki pokolenia młodych polskich projektantów. Odkąd John Foster, autor albumu New Masters of Poster Design - Poster Design for the Next

Century, umieścił go w gronie 50 najlepszych plakacistów świata,

Hakobo zaczął funkcjonować w międzynarodowych kręgach najbardziej

"gorących" projektantów.

Hakobo został też doceniony przez holenderski magazyn Items i

francuski Etapes, specjalizujące się w publikacjach o grafice

projektowej. Na ich łamach prezentowane były prace Hakobo. Z kolei paryska agencja Young & Rubicam zaprosiła go do zaprojektowania serii billboardów do kampanii reklamowej "Wyborowej" we Francji(2004/2005).

W Polsce w 2007 roku twórca znalazł się na okładce pisma 2+3D, w którym też ukazała się obszerna prezentacja, podsumowująca jego osiągnięcia.

Hakobo współpracuje z najważniejszymi instytucjami sztuki w Polsce (m.in. Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, krakowski Bunkier Sztuki, Muzeum Sztuki w Łodzi) tworząc dla nich plakaty i katalogi wystaw oraz współpracując przy aranżacji ekspozycji.

Dla Muzeum Sztuki w Łodzi, w 2008 roku, zaprojektował identyfikację wizualną oraz nowe logo Muzeum. Jest autorem identyfikacji wizualnej dla Festiwalu Dialogu Czterech Kultur, która została nagrodzona w międzynarodowym konkursie Icoграда w 2008 roku.

Współtworzył też programowo pierwszy w Polsce festiwal designu –

Łódź Design 2007, znów kreując dla niego spójną identyfikację.
Dla Łódź Biennale 2006 – międzynarodowego biennale sztuki – stworzył całą, niezwykle odważną i oryginalną identyfikację wizualną: od gadżetów reklamowych, poprzez obszerny katalog z wystawy, po billboardy i citylighty dystrybuowane w całej Polsce.

www.hakobo.art.pl
www.wunderteam.pl
www.hakobo.pl
www.pisera.com
www.partyprint.pl



prof. Andrzej Tomczak

Urodzony 11 listopada 1941 roku w Żerkowie. Studia w PWSSP w Poznaniu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, scenografią, grafiką użytkową. Autor tekstów poetyckich. Posiada wiele realizacji z zakresu plakatu, ilustracji, grafiki książkowej, znaków, wystawiennictwa, scenografii teatralnej i TV.

Zorganizował około 30 wystaw indywidualnych, uczestnik licznych wystaw w kraju i za granicą. Laureat nagród i wyróżnień w dziedzinie plakatu, rysunku i ilustracji. Trzykrotny zdobywca Złotego Ex Librisu. Odznaczony Złotą Odznaką Związku Polskich Artystów Plastyków, Złotą Odznaką Gryfa Zachodniopomorskiego i Odznaką Przyjaciół Dzieci. Laureat Nagrody Artystycznej Miasta Szczecina w

2008 r. Jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków.

Uczestnik i kurator wielu plenerów, warsztatów i sympozjów w kraju i zagranicą.

Współtwórca i kurator artystyczny Międzynarodowych Spotkań Artystów w Marianowie.

Pomysłodawca, kurator artystyczny i uczestnik międzynarodowego projektu „Marianowska Droga Krzyżowa”. Uczestnik Międzynarodowego projektu Transit: „From where to where”.

Współzałożyciel, profesor WSSU, dziekan Wydziału Architektury Wnętrz i Grafiki Wyższej Szkoły Sztuki Użytkowej w Szczecinie. Prowadzi Pracownię Projektowania Znaków i

Identyfikacji Wizualnej w WSSU. Członek Komitetu Założycielskiego Akademii Sztuki w

Szczecinie. Honorowy obywatel Gminy Marianowo.

www.wssu.pl/andrzej_tomczak/



dr Marian Słowicki

Urodzony 8 grudnia 1948 w Siemianowicach Śląskich.

Absolwent katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Wydział Grafiki (1973). Habilitowany w roku

1980. W marcu 1968 uczestniczył w demonstracjach

studentckich w Katowicach. Od 1973 pracownik

katowickiej filii ASP (od 2001 ASP w Katowicach). Od 1975

członek Związku Polskich Artystów Plastyków. W latach

1996 – 2003 kierował Galerią ART.-NOVA 2 w Katowicach.

Od 2006 jest członkiem rady artystycznej Kolekcji Sztuki Współczesnej ZNAKI CZASU w Katowicach. Prowadził Pracownię Sitodruku i Pracownię Projektowania Książki w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 2001 – 2006 był dziekanem Wydziału Grafiki, Malarstwa i Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.



prof. Andrzej Zalecki

Urodził się w 1948 roku w Szczecinie. Studiował w Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu, gdzie uzyskał dyplom z grafiki. Obecnie jest profesorem na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Uprawia grafikę warsztatową, użytkową, rysunek i malarstwo. Prace artysty prezentowane były na ponad 30 wystawach indywidualnych i 150 zbiorowych w kraju i za jego granicami (Francja, Belgia, Włochy, Hiszpania, Bułgaria, Kuba, Węgry, Słowacja, Słowenia, Macedonia, Rosja, Niemcy, Norwegia, Finlandia, Argentyna, USA, Australia,

Holandia, Japonia, Szwajcaria, Szwecja, Senegal).

www.wssu.pl/andrzej_zalecki/



Tarshito

Urodził się w 1952 w Corato (miasteczko na obrzeżach Bari, na południu Włoch w regionie Puglia). W 1978 ukończył Wydział Architektury na Uniwersytecie Florenckim. Pracę dyplomową p.t. "Teatr ulicy" pisał pod kierunkiem słynnego Gianni Pettena, działacza włoskiego ruchu zwanego "radykałną architekturą". Zaraz po ukończeniu studiów Tarshito wyruszył w swą

pierwszą podróż do Indii - "bardzo długie, wzmacniające doświadczenie"- jak sam ją określił, stanowiącą w pewnym sensie ponowne narodzenie artysty.

Na początku lat 80. ubiegłego wieku Tarshito, wspólnie z projektantem Shama, założył w Bari miejsce sztuki - Speciale Gallery. Galeria ta działała do roku 1987 skupiając uznanych twórców, takich jak Alessandro Mendini, Mario Merz, Nanda Vigo i wielu innych; wszystkich łączyła potrzeba tworzenia i promowania swych prac i wydarzeń stanowiących rodzaj "nowego rytuału". Prace Tarshito – cykle Carpets/Dywany, czy Wallhangings for Meditation/Gobeliny do medytacji – są doskonałym przykładem tego okresu. Według Tarshito idea sztuki znajduje swój wyraz poprzez nastawienie na jednoczesne przyjmowanie i wypełnianie, aż do kreatywnego przepełnienia. Jest to proces nieustannego konceptualnego i emocjonalnego przekazu. Odbywa się on poprzez formę lub materię dzieła, bądź w wyniku medytacji, czy projektów, które mogłyby być uznane za pomniki nowej (a

jednocześnie jakże antycznej) sztuki sakralnej, być może najczystszej rodzaju: sztuki, która obsadza artystę w roli pokornego kanału transmisji, gdzie proces twórczy – jako dar sam w sobie – może być doświadczony tylko w sytuacji konceptualnego dzielenia się z innymi ludźmi.

www.tarshito.com